

La narratologie : du récit dans l'art au récit comme art

Narratology : from story in art to story as art

Nicole BIAGIOLI

Résumé

Déclenché par un événement bouleversant, le récit est aussi pour ses auteurs et ses lecteurs un événement qui ne les laisse pas indemnes. Nous traitons successivement la structure de son contenu (schéma narratif, schéma actantiel), son énonciation (par l'auteur, le narrateur, les personnages), ses deux modes de lecture consommatrice ou poétique (« étoilée »), ses deux modes d'écriture : hypertextuelle ou créative (« effervescente »). Nous terminons en esquissant les modalités d'une recherche-crédation coopérative dans le secteur chirurgical.

Mots clés

- récit
- narratologie
- lecture-écriture narrative
- recherche-crédation.

Abstract

Triggered by a shocking event, the story is also for its authors and readers an event which does not leave them unscathed. We successively treat the structure of its content (narrative schema, actantial schema), its enunciation (by the author, the narrator, the characters), the two modes : consumptive or poetic ("starry") of its reading, and the two modes : hypertextual or creative ("effervescent") of its writing. We end by outlining the modalities of a cooperative research-creation in the surgical sector.

Keywords

- story
- narratology
- narrative reading-writing
- research-creation.