

# Conférence : « Léonard de Vinci, le premier anatomiste moderne »

**Patrice LE FLOCH-PRIGENT**

## Résumé

Léonard de Vinci [1452-1519] est reconnu comme un des plus grands peintres de la Renaissance tardive, malgré une production relativement peu abondante, liée à un souci de perfection extrême et aux aléas d'une carrière itinérante. Son rôle en anatomie est majeur, même si ses dessins d'une extrême qualité n'ont été connus de tous que tardivement. Ils ont été reconnus comme faits d'après nature et sur dissection, sur une trentaine de dissections. Plusieurs auteurs [Clayton, 2019] ont étudié cet aspect « anatomique » et sont même allés démontrer leur caractère personnel et scientifique, en reproduisant certaines de ces dissections [Le Nen]. Considéré depuis l'ouvrage de Vasari, lui-même peintre de talent, [éditions de 1550, et 1568 de « la vie des plus excellents architectes, peintres et sculpteurs italiens... »] comme un aimable touche à tout, ne terminant pas ce qu'il entreprenait, Léonard de Vinci entre très tôt dans une légende fautive sur des bases anecdotiques. Exceptionnellement doué pour le dessin, Vinci est l'archétype de la visualisation créatrice qu'il a utilisée dans de nombreux domaines paraissant disparates mais qui lui ont permis de gagner assez largement sa vie par exemple avec les travaux militaires de Milan. Seul ou presque, les travaux de Vinci sur les proportions humaines [avec le célèbre Homme de Vitruve] mais aussi animales [cheval] commencent tôt, ainsi que les sections osseuses [crâne] et se poursuivent par des dissections animales [patte d'ours] puis humaines. Il définit la plupart des méthodes anatomiques qui restent toutes parfaitement valables. Sa rencontre avec le jeune Marco Antonio della Torre [né en 1481], universitaire en médecine à Padoue et à Pavie, aurait dû aboutir à la publication d'un ouvrage d'anatomie qui aurait été une véritable révolution dans le domaine de l'anatomie. Mais, della Torre meurt de la peste à 30 ans [1511, Riva] et le livre n'aboutira pas. Les derniers travaux de Vinci sur la physiologie des valves cardiaques sont elles aussi parfaitement modernes, reposant sur l'observation. Léonard de Vinci surdoué du dessin et de la peinture est aussi le premier anatomiste moderne, et ce avant Vésale.